

DICHTUNGSVERSTÄNDNIS UND SELBSTDARSTELLUNG BEI
JOHANN CHRISTIAN GÜNTHER

Studien zu seinen Auftragsgedichten, Satiren
und Klageliedern

Abhandlung
zur Erlangung der Doktorwürde
der Philosophischen Fakultät I
der
Universität Zürich

vorgelegt von
HELGA BÜTLER-SCHÖN
von Zürich und Hünenberg (ZG)

Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr. Max Wehrli

Bouvier Verlag Herbert Grundmann

Bonn 1980

1981

Teildruck

Die vollständige Arbeit erscheint unter dem gleichen Titel als Band Nr. 99 der "Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik", herausgegeben von Armin Arnold und Alois M. Haas, im Bouvier Verlag Herbert Grundmann, Bonn.



INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
I. Die konventionelle Casualpoesie und die Krise des Dichtertums	11
1. Die historische Ausgangssituation: poeta doctus und Gelegenheitsdichtung	11
2. Aufbauelemente und Grundmotive der Casualpoesie	21
a) Die Herstellung der Gedichte und ihre Variation in den Grenzen der Gattungen	21
b) Die Selbstdarstellung des Autors und das Motiv von "Herz und Zunge"	34
3. Die Krise der Gelegenheitsdichtung und der Rückbezug auf das humanistische Dichterideal	47
a) Die Kritik der Casualpoesie in sprachlicher und soziologischer Hinsicht	47
b) Die Nebenstundenpoesie und die Restitution des poetischen furors	56
II. Die Umformung des Gelegenheitsgedichts zur Satire und die Rolle des Dichters als Satiriker	79
1. Der allgemeine Zweck der Poesie und die Notwendigkeit der Satire	79
2. Die satirische Schreibart und das Problem des Pasquills	95
3. Das Publikum der Satire und die Idee der humanistischen Gelehrtenrepublik	121
III. Die Formen nicht-casuellen Dichtens und die religiöse Begründung der Dichtung	141
1. Die Satire des "Politischen" und die Abgrenzung der Casualpoesie von der nicht-casuellen Poesie	141
2. Das Poetische und das Private: ein Beispiel für die Selbststilisierung des Dichters nach einer literarischen Vorlage	160
3. Die Klagelieder: ihr weltanschaulicher Kontext und ihr Zusammenhang mit dem Selbstverständnis des Dichters	174

a) Das Vorbild Ovids und die Sprache der Elegie	174
b) Die Voraussetzungen der Hiob-Klage: lutherische Amtsvorstellung, Leibnizsche Theodizee und physiko- theologische Naturauslegung	181
c) Die Gestaltung des Theodizee-Problems in der Hiob-Rolle	207

Ergebnis	225
Anmerkungen	229
Bibliographie	246
Register	259

BIBLIOGRAPHIE

Texte

- Brookes, Barthold Heinrich, Auszug der vornehmsten Gedichte aus dem Irdischen Vergnügen in Gott (Deutsche Neudrucke, Reihe 18. Jahrhundert), mit einem Nachwort von Dietrich Bode, Stuttgart (1965).
- Irdisches Vergnügen in Gott, bestehend in verschiedenen aus der Natur- und Sitten-Lehre hergenommenen Gedichten, ..., nebst einer Vorrede hrsg. von C.F. Weichmann, Hamburg 1721.
- (Titel von der 2. Aufl. 1724 an:) Irdisches Vernügen in Gott, bestehend in Physikalisch- und Moralischen Gedichten, 9 Theile, Hamburg 1732-1748.
- Verdeutschter Bethlehemitischer Kindermord (nach Marino), 5. Aufl. Hamburg 1742 (zuerst 1715).
- Canitz, Friedrich Rudolf Ludwig Freiherr von, Gedichte, mehrentheils aus seinen eigenhändigen Schriften verbessert und vermehret, mit Kupfern und Anmerkungen nebst dessen Leben und einer Untersuchung von dem guten Geschmack in der Dicht- und Redekunst ausgefertigt von Johann Ulrich König, Leipzig und Berlin 1727.
- Satyrische und sämtliche übrige Gedichte nach Herrn Königs Lesarten, Zürich 1737.
- Deutsche Acta eruditorum, oder Geschichte der Gelehrten, welche den gegenwärtigen Zustand der Literatur in Europa begreifen, 101. Theil, Leipzig 1724.
- Gottsched, Johann Christoph, Versuch einer Critischen Dichtkunst, durchgehends mit den Exempeln unserer besten Dichter erläutert. Anstatt einer Einleitung ist Horazens Dichtkunst übersetzt und mit Anmerkungen erläutert, 4. Aufl. Leipzig 1751, Nachdruck Darmstadt 1962.
- Greiffenberg, Catharina Regina von, Geistliche Sonette, Lieder und Gedichte, mit einem Nachwort zum Neudruck von Heinz-Otto Burger, Darmstadt 1967.
- Gryphius, Andreas, Werke in drei Bänden mit Ergänzungsband, hrsg. von Hermann Palm, Nachdruck Darmstadt 1961.
- Gesamtausgabe der deutschsprachigen Werke, hrsg. von Marian Szyrocki und H. Powell, Tübingen 1963ff.
- Günther, Johann, Von Insecten oder Ungeziefer und deren Progeneration, in: Sammlungen cüriöser und nutzbarer Anmerkungen von Natur- und Kunst-Geschichten, durch eigene Erfahrung und aus vielerley Correspondenz gesammelt von Johanne Kanold, Supplementum II, Breslau 1726, Articul 9, S. 112-122.
- Günther, Johann Christian, Sämtliche Werke, 6 Bde, historisch-kritische Gesamtausgabe von Wilhelm Krämer, Leipzig 1930-1937, Nachdruck Darmstadt 1964.

Sammlung von Johann Christian Günthers, aus Schlesien, Theils noch nie gedruckten, theils schon herausgegebenen Deutschen und Lateinischen Gedichten, 1. Aufl. Frankfurt und Leipzig 1724.

Fortsetzung der Sammlung von Johann Christian Günthers, aus Schlesien, Theils noch nie gedruckten, theils schon herausgegebenen Teutschen und Lateinischen Gedichten, 1. Aufl. Frankfurt und Leipzig 1725.

Zweyte Fortsetzung oder dritter Theil der Sammlung ..., Frankfurt und Leipzig 1727.

Sammlung von Johann Christian Günthers, aus Schlesien, bis anhero edirten deutschen und lateinischen Gedichten, auf das neue übersehen, wie auch in einer bessern Wahl und Ordnung an das Licht gestellet. Nebst einer Vorrede von den so nöthigen als nützlichen Eigenschafften der Poesie, Breslau und Leipzig 1735.

Nachlese zu Johann Christian Günthers, von Striegau aus Schlesien, Gedichten, welche aus lauter in der vorigen Sammlung nicht befindlichen Stücken bestehet, Breslau 1742.

Die von Theodosio bereute und von der Schul-Jugend vor Schweidnitz, den 24. Sept. A. 1715 vorgestellte Eifersucht. Ein theatralisches Gedicht, reprographischer Nachdruck Darmstadt 1968.

Haller, Albrecht von, Gedichte, kritisch durchgesehene Ausgabe nebst einer Abhandlung "Haller als Dichter" von Harry Mayne, Leipzig 1923.

Harsdörffer, Georg Philipp, Poetischer Trichter. Die Teutsche Dicht- und Reimkunst / ohne Behuf der lateinischen Sprache / in VI. Stunden einzugiessen, (Nachdruck) Darmstadt 1975.

Horaz, Epistula ad Pisones (De arte poetica), in: Q. Horatius Flaccus, Briefe, erklärt von Adolf Kiessling, 7. Aufl. bearbeitet von Richard Heinze, Berlin 1961, S. 281-365.

Oden und Epoden, erklärt von Adolf Kiessling, 11. Aufl. besorgt von Richard Heinze, mit einem Nachwort und bibliographischen Nachträgen von Erich Burck, Zürich / Berlin 1964.

Gesamtausgabe der Gedichte, deutsch von Rudolf Alexander Schröder, Wien 1935.

Hunold, Christian Friedrich (Menantes), Academische Neben-Stunden allerhand neuer Gedichte / Nebst einer Anleitung zur vernünftigen Poesie, Halle und Leipzig 1713.

Galante, Verliebte und Satyrische Gedichte, erster und zweiter Teil, 3. Aufl. Hamburg 1711 (Mikrofilm).

Hölmann, Christian, Galante Gedichte. Mit Christoph G. Burgharts Gedichten hrsg. von Franz Heiduk, München (1969).

Kuhlmann, Quirinus, Der Köhlpsalter, 2 Bde, hrsg. von Robert L. Beare (Neudrucke deutscher Literaturwerke, NF Bd. 3 und 4), Tübingen 1971.

Leibniz, Gottfried Wilhelm, Die Theodizee, Uebersetzung von Artur Buchenau, einführender Essay von Morris Stockhammer, Hamburg (2. Aufl. 1968).

Essais de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, zuerst 1710, Chronologie et introduction par J. Brunschwig, Paris 1969.

Vernunftprinzipien der Natur und der Gnade. Monadologie (Auf Grund der kritischen Ausg. von André Robinet und der Uebersetzung von Artur Buchenau mit Einführung und Anmerkungen hrsg. von Herbert Herring), Hamburg (1969).

Logau, Friedrich von, Sämtliche Sinngedichte, hrsg. von Gustav Eitner, Tübingen 1872.

Luther, Martin, Von der Freyheyte eyenniss Christen menschen, in: Schriften (Deutsche Nationalliteratur, Bd. 15), hrsg. von Eugen Wolff, Stuttgart o. J. S. 77-99.

Mencke, Johann Burkhard (Philander von der Linde), Galante Gedichte, 3. Aufl. Leipzig 1723.

Schertzhafte Gedichte. Darinnen so wohl einige Satyren als auch Hochzeit- und Schertz-Gedichte, nebst einer ausführlichen Vertheidigung Satyrischer Schriften enthalten, 3. Aufl. Leipzig 1722.

Ernsthafte Gedichte, darinnen so wohl andächtige Gedanken, als unterschiedene Trauer-Gedichte, wie auch insonderheit des geistreichen Engländers Samuel Slaters ausführliches Gespräch zwischen dem Glauben und der Seele enthalten, 3. Aufl. Leipzig 1723.

Unterredung von der Poesie, in: Ernsthafte Gedichte (1723), S. 150ff.

Neukirch, Benjamin, Herrn von Hofmannswaldau und anderer Deutschen auserlesener und bisher ungedruckter Gedichte, erster theil, nach einem Druck vom Jahre 1697 mit kritischer Einleitung und Lesarten hrsg. von Angelo George de Capua und Ernst Alfred Philippon, Tübingen 1961 (NS I).

Opitz, Martin, Buch von der Deutschen Poeterey (1624), nach der Edition von Wilhelm Braune neu hrsg. von Richard Alewyn, 2. Aufl. Tübingen 1966.

Ovid, Briefe aus der Verbannung, lateinisch und deutsch, übertragen von Wilhelm Willige, eingeleitet und erläutert von Georg Luck, Zürich und Stuttgart (1963).

Schmolck, Benjamin, Geistliche Lieder, in einer Auswahl nebst der Biographie des Dichters von Karl Ledderhose (Geistliche Sänger der christlichen Kirche deutscher Nation, Heft 8), Halle 1857.

Thomas, Johann, Damon und Lisille, 1663 und 1665, neu hrsg. von Herbert Singer und Horst Gronemeyer, Hamburg 1966.

Thomasius, Christian, Von dem Studio der Poesie, in: Aus der Frühzeit der deutschen Aufklärung. Christian Thomasius und Christian

Weise, hrsg. von Fritz Brüggemann (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Aufklärung, Bd. 1), Nachdruck Darmstadt 1972, S. 122-127.

Triller, Daniel Wilhelm, Poetische Betrachtungen über verschiedene, aus der Natur- und Sittenlehre hergenommene Materien zur Bewährung der Wahrheit christlicher Religion, denen Atheisten und Naturalisten entgegen gesetzt nebst einigen Uebersetzungen aus dem Griechischen und Lateinischen, samt einer Vorrede hrsg. von H. C. Hecker, Hamburg 1725.

Weise, Christian, Der gründenden Jugend überflüssige Gedancken (zuerst 1668), Abdruck der Ausg. Leipzig 1678, eingeleitet von Max Freiherr von Waldberg (Neudrucke deutscher Literaturwerke des 16. und 17. Jahrhunderts), Halle a.S. 1914.

Cüriöse Gedancken von deutschen Versen, welcher Gestalt ein Studierender in dem galantesten Theile der Beredsamkeit was anständiges und practicables finden soll / damit er gute Verse vor sich erkennen / selbige leicht und geschickt nachahmen / endlich eine kluge Masse darinn halten kan: wie bisshero die vornehmsten Leute gethan haben / welche von der klugen Welt / nicht als Poeten / sondern als polite Redner sind aestimirt worden, Leipzig 1693.

Die unvergnügte Seele. Schauspiel aus dem Jahre 1688, in: Aus der Frühzeit der deutschen Aufklärung. Christian Thomasius und Christian Weise, hrsg. von Fritz Brüggemann (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Aufklärung, Bd. 1), Nachdruck Darmstadt 1972, S. 134-281.

Wolff, Christian, Vernünftige Gedancken von den Kräften des menschlichen Verstandes, zuerst Halle 1712, 9. Aufl. 1738.

Vernünftige Gedancken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen, auch allen Dingen überhaupt, Frankfurt und Leipzig 1738 (zuerst 1719).

Vernünftige Gedancken von der Menschen Thun und Lassen zu Beförderung ihrer Glückseligkeit, Halle 1723 (zuerst 1720).

Vernünftige Gedancken von dem gesellschaftlichen Leben der Menschen und insonderheit dem gemeinen Wesen, Halle 1756 (zuerst Frankfurt und Leipzig 1721).

Literatur

Alewyn, Richard, Vorbarocker Klassizismus und griechische Tragödie. Analyse der "Antigone"-Uebersetzung des Martin Opitz (Nachdruck), Darmstadt 1962.

Arntzen, Helmut, Die Satiretheorie der Aufklärung, in: Europäische Aufklärung, I. Teil, hrsg. von Walter Hinck (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 11), Frankfurt a.M. (1974), S. 57-74.

- Barner, Wilfried, Barockrhetorik. Untersuchungen zu ihren geschichtlichen Grundlagen, Tübingen 1970.
- Benedikt, Heinrich, Franz Anton Graf von Sporck (1662-1738). Zur Kultur der Barockzeit in Böhmen, Wien 1923.
- Berger, Kurt, Barock und Aufklärung im geistlichen Lied, Marburg (Lahn) 1951.
- Beyer-Fröhlich, Marianne (Hrsg.), Pietismus und Rationalismus (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Deutsche Selbstzeugnisse, Bd. 7), Nachdruck Darmstadt 1970.
- Blumenberg, Hans, Die kopernikanische Wende (Frankfurt a. M. 1965).
- Böckmann, Paul, Formgeschichte der deutschen Dichtung, I. Bd.: Von der Sinnbildsprache zur Ausdruckssprache (4. Aufl.), Darmstadt 1973.
- Anfänge der Naturlyrik bei Brockes, Haller und Günther, in: Literatur und Geistesgeschichte, Festgabe für Heinz-Otto Burger, hrsg. von Reinhold Grimm und Conrad Wiedemann (Berlin 1968), S. 110-126.
- Buck, August, Dichtungslehren der Renaissance und des Barocks, in: Renaissance und Barock (I. Teil), hrsg. von August Buck (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 9), Frankfurt a. M. (1972), S. 28-60.
- Die humanistische Literatur in der Romania, in: Renaissance und Barock (I. Teil), hrsg. von August Buck (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 9), Frankfurt a. M. (1972), S. 61-81.
- Burger, Heinz-Otto, "Dasein heisst eine Rolle spielen". Studien zur deutschen Literaturgeschichte, München (1963).
- Brüggemann, Fritz (Hrsg.) unter Mitwirkung von Helmut Paustian, Die bürgerliche Gemeinschaftskultur der vierziger Jahre, 1. Teil: Lyrik und Roman (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Aufklärung, Bd. 5), Nachdruck Darmstadt 1965.
- Closs, August, The Genius of the German Lyric. An Historical Survey of its Formal and Metaphysical Values, 2. Aufl. London 1962.
- Conrady, Carl Otto, Lateinische Dichtungstradition und deutsche Lyrik des 17. Jahrhunderts (Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 4), Bonn 1962.
- Crick, Alan John Pitts, Die Persönlichkeit Johann Christian Günthers, Diss. Heidelberg 1938.
- Cunningham William L., Johann Christian Günther's "Trostaría", in: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur, Bd. 68, 1976, S. 31-40.
- Curtius, Ernst Robert, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 6. Aufl. Bern und München (1967).
- Cysarz, Herbert, Deutsche Barockdichtung. Renaissance - Barock - Rokoko, Leipzig 1924.

Deutsches Barock in der Lyrik, Leipzig (1936).

Vom Geist des deutschen Literatur-Barocks, DVjs Bd. 1, 1923, S. 243-268, jetzt auch in: Der literarische Barockbegriff, hrsg. von Wilfried Barner (Wege der Forschung, Bd. 358), Darmstadt 1975, S. 72-100.

(Hrsg.) Barocklyrik, 3 Bde (Deutsche Literatur in Entwicklungsreihen, Reihe Barock), Nachdruck Darmstadt 1964.

Dahlke, Hans, Johann Christian Günther. Seine dichterische Entwicklung (Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 10), Berlin (1960).

Delbono, Francesco, Umanità e poesia di Christian Günther (Pubblicazioni dell' istituto di lingue e letterature straniere dell' università di Genova), (Torino 1959).

Dietze, Walter, Quirinus Kuhlmann, Ketzer und Poet. Versuch einer monographischen Darstellung von Leben und Werk (Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft, Bd. 17), Berlin 1963.

Dilthey, Wilhelm, Weltanschauung und Analyse des Menschen seit Renaissance und Reformation, 3. Aufl., 2. Abdruck (Gesammelte Schriften, Bd. 2), Leipzig und Berlin 1929.

Dockhorn, Klaus, Macht und Wirkung der Rhetorik. Vier Aufsätze zur Ideengeschichte der Vormoderne (Respublica literaria, Bd. 2), Bad Homburg, Berlin, Zürich (1968).

Dreyer, Wolfgang, Wandlungen in Lebensgefühl und Sprachgestaltung Johann Christian Günthers unter besonderer Berücksichtigung der Bildlichkeit, Diss. (masch.) Frankfurt a.M. 1951.

Dürrenfeld, Eva, Paul Fleming und Johann Christian Günther. Motive - Themen - Formen, Diss. Tübingen 1964.

Dyck, Joachim, Ticht-Kunst. Deutsche Barockpoetik und rhetorische Tradition (Ars poetica, Bd. 1), Bad Homburg, Berlin, Zürich (2. Aufl. 1969).

Ornatus und Decorum im protestantischen Predigtstil des 17. Jahrhunderts, ZfdA 94, 1965, S. 225-236.

Die Rolle der Topik in der literarischen Theorie und Praxis des 17. Jahrhunderts in Deutschland, in: Toposforschung. Eine Dokumentation (Respublica literaria, Studienreihe Bd. 10), hrsg. von Peter Jehn (Frankfurt 1972), S. 121-149.

Athen und Jerusalem. Die Tradition der argumentativen Verknüpfung von Bibel und Poesie im 17. und 18. Jahrhundert, München (1977).

Eibl, Karl, Prodesse et delectare: Lyrik des 18. Jahrhunderts vor der Schwelle zur Autonomieästhetik, in: Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft, Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972, hrsg. von Walter Müller-Seidel, München 1974, S. 281-293.

Elschenbroich, Adalbert (Hrsg.), Deutsche Dichtung im 18. Jahrhundert, München (1960).

- Enders, Carl, Zeitfolge der Gedichte und Briefe Johann Christian Günthers. Zur Biographie des Dichters, Dortmund 1904.
- Bibliographisch-textkritische Studien über Johann Christian Günther, ZfdPh 36, 1904, S. 474-482.
- Güntheriana (Mitteilungen und Studien), ZfdPh 39, 1907, S. 179-207.
- Ermatinger, Emil, Deutsche Kultur im Zeitalter der Aufklärung (Handbuch der Kulturgeschichte, Bd. 1), Potsdam (1935).
- Ewald, Klaus-Peter, Engagierte Dichtung im 17. Jahrhundert. Studie zur Dokumentation und funktionsanalytischen Bestimmung des "Psalmdichtungssphänomens" (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik), Stuttgart 1975.
- Fechner, Jörg-Ulrich, Persönliche Beziehungen und Bildungskontakte anhand einer Aufschlüsselung der erhaltenen Stammbücher des Barockzeitalters, in: Barock-Symposium 1974. Stadt - Schule - Universität - Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert, Vorlagen und Diskussionen, hrsg. von Albrecht Schöne, München (1976), S. 410-423.
- Der Lehr- und Lektüreplan des Schönaichianums in Beuthen als bildungsgeschichtliche Voraussetzung der Literatur, in: Barock-Symposium (1976), S. 324-334.
- Fischer, Ludwig, Gebundene Rede. Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland, Diss. Tübingen 1968.
- Fricke, Gerhard, Die Bildlichkeit in der Dichtung des Andreas Gryphius. Materialien und Studien zum Formproblem des deutschen Literaturbarock, Nachdruck Darmstadt 1967.
- Fulda, Ludwig (Hrsg.), Die Gegner der zweiten schlesischen Schule (Deutsche Nationalliteratur, Bd. 38 und 39), Berlin und Stuttgart o.J.
- Fürstenwald, Maria, Andreas Gryphius' Dissertationes funebres. Studien zur Didaktik der Leichab dankungen (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 46), Bonn 1967.
- (Hrsg.) Trauerreden des Barock (Beiträge zur Literatur des 15. bis 18. Jahrhunderts, Bd. IV), Wiesbaden 1973.
- Gadamer, Hans-Georg, Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, 4. Aufl. Tübingen 1975.
- Gillespie, Gerold, Suffering in Günther's Poetry, GQ 41, 1968, S. 23-38.
- Haller, Rudolf, Geschichte der deutschen Lyrik vom Ausgang des Mittelalters bis zu Goethes Tod, Bern und München (1967).
- Hauser, Arnold, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur (zuerst London 1951), deutsche Ausg. München/Zürich 1978.

- Heiduk, Franz, Die Dichter der galanten Lyrik. Studien zur Neukirch-schen Sammlung, Bern und München (1971).
- Heinze, Richard, Die horazische Ode, in: Vom Geist des Römertums, ausgewählte Aufsätze, hrsg. von Erich Burck, 3. Aufl. Darmstadt 1960, S. 172-189.
- Henel, Heinrich, Erlebnisdichtung und Symbolismus, in: Zur Lyrik-Diskussion, hrsg. von Reinhold Grimm (Wege der Forschung, Bd. 111), Darmstadt 1974, S. 218-254.
- Herrmann, Hans Peter, Naturnachahmung und Einbildungskraft. Zur Entwicklung der deutschen Poetik von 1670 bis 1740 (Ars poetica, Studien, Bd. 8), Bad Homburg, Berlin, Zürich (1970).
- Herzog, Urs, Deutsche Barocklyrik. Eine Einführung, München (1979).
- Hochstetter, Erich, Gottfried Wilhelm Leibniz, in: Die grossen Deutschen. Deutsche Biographie, hrsg. von Hermann Heimpel, Theodor Heuss und Benno Reifenberg, Bd. 2, Berlin (1956), S. 9-21.
- Hoffmann, Adalbert, Johann Christian Günther-Bibliographie (Nachdruck der Ausg. Breslau 1929), Hildesheim 1965.
- Ingen, Ferdinand van, Vanitas und Memento mori in der deutschen Barocklyrik, Groningen 1966.
- Jäger, Hans-Wolf, Zur Poetik der Lehrdichtung in Deutschland. In kritischen Zusätzen zu L. L. Albertsens Buch "Das Lehrgedicht", DVjs (44), 1970, S. 544-576.
- Janke, Wolfgang, Leibniz als Metaphysiker, in: Leibniz. Sein Leben - sein Wirken - seine Welt, hrsg. von Wilhelm Totok und Carl Haase, Hannover (1966), S. 361-420.
- Jehn, Peter, Ernst Robert Curtius. Toposforschung als Restauration, in: Toposforschung. Eine Dokumentation (Respublica literaria, Studienreihe Bd. 10), hrsg. von Peter Jehn (Frankfurt 1972), S. VII-LXIII.
- Kayser, Wolfgang, Der rhetorische Grundzug von Harsdörffers Zeit und die gattungsgebundene Haltung, in: Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche, hrsg. von Richard Alewyn, Köln/Berlin (1965), S. 324-335.
- Kettler, Hans K., Baroque Tradition in the Literature of the German Enlightenment 1700-1750. Studies in the Determination of a Literary Period, Cambridge (1943).
- Klewitz, Johannes, Die Natur in Günthers Lyrik. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts und zur Würdigung des Dichters, Diss. Jena 1910.
- Kopp, Arthur, Bibliographisch-kritische Studien über Johann Christian Günther, Euphion 1, 1894, S. 718-744, und Euphion 2, 1895, S. 539-555.
- Krämer, Wilhelm, Das Leben des schlesischen Dichters Johann Christian Günther, 1695-1723, (Godesberg) 1950.

Günther-Studien, Euphorion 29, 1928, S. 552-578.

Probleme und Ergebnisse der Günther-Forschung I und II, GRM 18, 1930, S. 336-354 und S. 403-426.

Krummacher, Hans-Henrik, Das barocke Epicedium. Rhetorische Tradition und deutsche Gelegenheitsdichtung im 17. Jahrhundert, Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, Bd. 18, 1974, S. 89-147.

Kuhn, Hans, Was ist anthologiewürdig? Beobachtungen am Beispiel J.C. Günthers, in: Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses Cambridge 1975, Heft 2, 1976, S. 276-286.

Langen, August, Der Wortschatz des deutschen Pietismus, 2. Aufl. Tübingen 1968.

Lausberg, Heinrich, Elemente der literarischen Rhetorik (4. Aufl. München 1971).

Lindau, Hans, Die Theodicee im 18. Jahrhundert. Entwicklungsstufen des Problems vom theoretischen Dogma zum praktischen Idealismus, Leipzig 1911.

Litzmann, Bertold, Zur Textkritik und Biographie Johann Christian Günthers, Frankfurt a.M. 1880.

Mahrholz, Werner, Deutsche Selbstbekenntnisse. Ein Beitrag zur Geschichte der Selbstbiographie von der Mystik bis zum Pietismus, Berlin 1919.

(Hrsg.) Der deutsche Pietismus. Eine Auswahl von Zeugnissen, Urkunden und Bekenntnissen aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert, Berlin 1921.

Majewski, Eberhard, Schicksalsgefühl und Schuldgefühl bei Johann Christian Günther, Diss. (masch.) Innsbruck 1949.

Mayer, Fritz, Das Gottes-Erlebnis Johann Christian Günthers. Seine Entwicklung und seine dichterische Auswirkung, Diss. (Teildruck) Frankfurt a.M. 1933.

Mertner, Edgar, Topos und Commonplace, in: Toposforschung. Eine Dokumentation (Respublica literaria, Studienreihe Bd. 10), hrsg. von Peter Jehn (Frankfurt 1972), S. 20-68.

Mühlberger, Josef, Johann Christian Günther und der böhmische Graf Sporck, in: Schlesien, Vjs. für Kunst, Wissenschaft und Volkstum, 16, 1971, S. 228-231.

Müller, Günther, Deutsche Dichtung von der Renaissance bis zum Ausgang des Barock, 2. Aufl. Darmstadt 1957.

Geschichte des deutschen Liedes. Vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart, (Nachdruck) Darmstadt 1959.

Höfische Kultur, in: Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche, hrsg. von Richard Alewyn, Köln / Berlin (1965), S. 182-204.

- Müller, Jörg Jochen, Fürstenerziehung im 17. Jahrhundert. Am Beispiel Herzog Anton Ulrichs von Braunschweig und Lüneburg, in: Barock-Symposion 1974. Stadt - Schule - Universität - Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert. Vorlagen und Diskussionen, hrsg. von Albrecht Schöne, München (1976), S. 243-260.
- Munzer, Hans W., Das Liebes- und Todesproblem bei Johann Christian Günther, Diss. Univ. of Pennsylvania 1951.
- Nicolai, Heinz (Hrsg.), Sturm und Drang. Dichtungen und theoretische Texte, 2 Bde, Darmstadt 1971.
- Nicolai, Rudolf, Benjamin Schmolck. Sein Leben, seine Werke, Diss. Leipzig 1909.
- Paustian, Helmut, Die Lyrik der Aufklärung als Ausdruck der seelischen Entwicklung von 1710-1770, Berlin 1933.
- Philipp, Wolfgang, Das Werden der Aufklärung in theologiegeschichtlicher Sicht, Göttingen (1957).
(Hrsg.) Das Zeitalter der Aufklärung (Klassiker des Protestantismus, Bd. VII), Bremen (1963).
- Pöschl, Viktor, Horazische Lyrik. Interpretationen, Heidelberg 1970.
- Preisendanz, Wolfgang, Präsenze Bedrängnis. Ueber ein Gedicht von Johann Christian Günther, Jahrbuch der Schillergesellschaft 18, 1974, S. 221-234.
- Pyriz, Hans, Paul Flemings Liebeslyrik. Zur Geschichte des Petrarkismus (Palaestra, Bd. 234), Göttingen 1963.
- Rasch, Wolfdietrich, Freundschaftskult und Freundschaftsdichtung im deutschen Schrifttum des 18. Jahrhunderts. Vom Ausgang des Barock bis zu Klopstock (DVjs Buchreihe, Bd. 21), Halle a.S. 1936.
- Richter, Karl, Literatur und Naturwissenschaft. Eine Studie zur Lyrik der Aufklärung (Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, Bd. 19), München (1972).
- Ripley, La Vern John, Landscape Imagery in the Lyrics of Johann Christian Günther, Diss. Ohio State Univ. 1965.
- Rotermund, Erwin, Affekt und Artistik. Studien zur Leidenschaftsdarstellung und zum Argumentationsverfahren bei Hofmann von Hofmannswaldau (Beihefte zu Poetica, Bd. 7), München 1972.
- Scherpe, Klaus R., Gattungspoetik im 18. Jahrhundert. Historische Entwicklung von Gottsched bis Herder, Stuttgart (1968).
- Schirmunskij, V. M., Der russische und der deutsche Jambus. Lomonosov und Günther, in: Slawisch-deutsche Wechselbeziehungen (1969), S. 436-445.
- Schöffler, Herbert, Deutsches Geistesleben zwischen Reformation und Aufklärung. Von Martin Opitz zu Christian Wolff, Frankfurt a.M. (2. Aufl. 1956).

- Scholder, Klaus, Grundzüge der theologischen Aufklärung in Deutschland, in: Aufklärung, Absolutismus und Bürgertum in Deutschland, zwölf Aufsätze hrsg. von Franklin Kopitzsch (Nymphenburger Texte zur Wissenschaft), München 1976, S. 294-318.
- Schöne, Albrecht, Säkularisation als sprachbildende Kraft. Studien zur Dichtung deutscher Pfarrersöhne (Palaestra, Bd. 226), 2. Aufl. (1968).
- Kürbischhütte und Königsberg. Modellversuch einer sozialgeschichtlichen Entzifferung poetischer Texte. Am Beispiel Simon Dach, München (1975).
- (Hrsg.) Das Zeitalter des Barock. Texte und Zeugnisse, 2. Aufl. München 1968.
- Schönert, Jörg, Roman und Satire im 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik, mit einem Geleitwort von Walter Müller-Seidel (Germanistische Abhandlungen, Bd. 27), Stuttgart (1969).
- Segebrecht, Wulf, Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik der deutschen Lyrik, Stuttgart 1977.
- Splett, Arthur John, The Art of Johann Christian Günther. A Study in Tradition and Development, Diss. Cambridge 1959/60.
- Staiger, Emil, Grundbegriffe der Poetik, Zürich (6. Aufl. 1963).
- Stamm, Israel S., Günther and Leibniz-Wolff, The Germanic Review (GR) 23, 1948, S. 30-39.
- Stockhammer, Morris, Leibnizens Theodizee, Kant-Studien 51, 1959/60, S. 322-337.
- Stöcklein, Paul, Literatursoziologie. Gesichtspunkte zur augenblicklichen Diskussion, in: Literatur und Geistesgeschichte, Festgabe für Heinz-Otto Burger, hrsg. von Reinhold Grimm und Conrad Wiedemann (Berlin 1968), S. 406-421.
- Strich, Fritz, Der europäische Barock, in: Der Dichter und die Zeit. Eine Sammlung von Reden und Vorträgen, Bern (1947), S. 71-131.
- Der literarische Barock, in: Kunst und Leben. Vorträge und Abhandlungen zur deutschen Literatur, Bern und München (1960), S. 42-58.
- Der lyrische Stil des siebzehnten Jahrhunderts, jetzt in: Der literarische Barockbegriff, hrsg. von Wilfried Barner (Wege der Forschung, Bd. 358), Darmstadt 1975, S. 32-71.
- Totok, Wilhelm, Das Problem der Theodizee in der deutschen Gedankenlyrik der Aufklärung, Diss. (masch.) Marburg 1948.
- Trunz, Erich, Der deutsche Späthumanismus um 1600 als Standeskultur, in: Deutsche Barockforschung. Dokumentation einer Epoche, hrsg. von Richard Alewyn, Köln / Berlin (1965), S. 147-181.
- Ueberweg, Friedrich, Grundriss der Geschichte der Philosophie, III. Teil: Die Philosophie der Neuzeit bis zum Ende des 18. Jahrhun-

derts, 12. Aufl. bearbeitet von Max Frischeisen-Köhler und Willy Moog, Berlin 1924.

- Verwey, Theodor und Gunther Witting, Die Parodie in der neueren deutschen Literatur. Eine systematische Einführung, Darmstadt 1979.
- Vietor, Karl, Geschichte der deutschen Ode (Geschichte der deutschen Literatur nach Gattungen, Bd. 1), München 1923, Nachdruck Darmstadt 1961.
- Vogt, Erika, Die gegenhöfische Strömung in der deutschen Barockliteratur (Von deutscher Poeterey, Bd. 11), Leipzig 1932.
- Volkman, Otto Felix, Johann Christian Günther im Rahmen seiner Zeit. Sein Stil und seine Technik, Diss. Bern 1907.
- Vorländer, Karl, Philosophie der Neuzeit: Die Aufklärung (Geschichte der Philosophie, Bd. 5), Rowohlt (2. Aufl. Hamburg 1969).
- Wagner, Ludwig, Johann Christian Günther: An Gott um Hilfe, in: Wege zum Gedicht (1968), S. 99-103.
- Weber, Hans Emil, Reformation, Orthodoxie und Rationalismus, 2 Teile, Nachdruck Darmstadt 1966.
- Wegener, Richard, Das Problem der Theodizee in der Philosophie und Literatur des 18. Jahrhunderts mit besonderer Rücksicht auf Kant und Schiller, Halle a.S. 1909.
- Wehrli, Max, Allgemeine Literaturwissenschaft (Wissenschaftliche Forschungsberichte, Geisteswissenschaftliche Reihe, Bd. 3), 2. Aufl. Bern und München (1969).
- Das Zeitalter der Aufklärung, in: Deutsche Literaturgeschichte in Grundzügen, hrsg. von Bruno Boesch, 3. Aufl. Bern und München, 1967, S. 186-217.
- Latein und Deutsch in der Barockliteratur, in: Akten des V. Internationalen Germanistenkongresses, Heft 1, 1976, S. 134-149.
- Das finstre Licht. Grimmelshausens Lichtspruch im Simlizissimus, in: Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller, hrsg. von Martin Bircher und Alois M. Haas, Bern / München (1973), S. 167-173.
- (Hrsg.) Deutsche Barocklyrik. Auswahl und Nachwort von Max Wehrli, 4. Aufl. Basel / Stuttgart (1967).
- Weinreich, Otto, Die Distichen des Catull, (Nachdruck) Darmstadt 1964.
- Wiedemann, Conrad, Barocksprache, Systemdenken, Staatsmentalität. Perspektiven der Forschung nach Barners "Barockrhetorik", in: Dokumente des Internationalen Arbeitskreises für deutsche Barockliteratur, Bd. 1, Wolfenbüttel 1973, S. 21-51.
- Barockdichtung in Deutschland, in: Renaissance und Barock (II. Teil), hrsg. von August Buck (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 10), Frankfurt a.M. (1972), S. 177-201.

Engel, Geist und Feuer. Zum Dichterselbstverständnis bei Johann Klaj, Catharina von Greiffenberg und Quirinus Kuhlmann, in: Literatur und Geistesgeschichte, Festgabe für Heinz-Otto Burger, hrsg. von Reinhold Grimm und Conrad Wiedemann (Berlin 1968), S. 85-109.

Windfuhr, Manfred, Die barocke Bildlichkeit und ihre Kritiker. Stilhaltungen in der deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts, Stuttgart (1966).

Winkler, Julius Sherman, Johann Christian Günther - A Study in Contrasts and Controversy, Diss. Princeton Univ. 1963.

Wolff, Hans M., Die Weltanschauung der deutschen Aufklärung, Bern 1949.

Wyss, Ulrich, Zur Kritik der Rezeptionsästhetik, in: Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft, Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung 1972, hrsg. von Walter Müller-Seidel, München 1974, S. 143-154.

Lebenslauf

Am 16.12.1944 wurde ich als älteste Tochter des Ehepaares Egon und Lieselotte Schön geb. Schirm in Buckow bei Berlin geboren. Nach dem Ende der Kriegswirren übersiedelten meine Eltern nach Köln. Von 1951 bis 1955 besuchte ich die Gemeinschaftsschule in Köln-Poll und anschliessend die Kaiserin-Theophanu-Schule in Köln-Kalk, an der ich 1964 das Abitur ablegte.

Das Studium der Germanistik und der Philosophie begann ich 1964 in Köln bei den Herren Professoren Wolfgang Binder, Paul Böckmann, Günther Rohrmoser und Karl-Heinz Volkmann-Schluck. Nach einem Semester wechselte ich nach Tübingen und hörte die Professoren Wolfgang Mohr, Friedrich Beissner, Walter Jens, Ernst Bloch, Walter Schulz und Kurt Fahrenbach. 1966 kam ich nach Zürich und erweiterte meine Studien um das Fach Musikwissenschaft bei Herrn Professor Kurt von Fischer. Meine Lehrer waren ausserdem die Herren Professoren Max Wehrli, Wolfgang Binder, Emil Staiger, Rudolf Hotzenköcherle, Stephan Sonderegger und Jean-Pierre Schobinger. Im Juni 1973 schloss ich meine Studien mit dem Lizentiatsexamen an der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich ab.

Im Sommer 1971 hatte ich Herrn Dr. phil. Hans Peter Bütler geheiratet, und am 1. Oktober 1974 kamen unsere Zwillinge, Julia und Donat, zur Welt. 1979 reichte ich meine Dissertation ein.

